

**Segundo MoodleMootUY,  
22 y 23 de Noviembre de 2012  
Montevideo, Uruguay**

## **Todos tenemos un Eva**

### **Creación y construcción colectiva de conocimiento**

**Alicia García Dalmás, Lucía Olivari Condenanza, Alberto Blanco Llerena**

Área Comunicación Educativa y Comunitaria, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación,  
Universidad de la República, Montevideo, Uruguay  
[agdalmas@gmail.com](mailto:agdalmas@gmail.com); [luciaolivari@gmail.com](mailto:luciaolivari@gmail.com); [atblanco@gmail.com](mailto:atblanco@gmail.com)

**Resumen:** *Pensar un área académica como un sistema integral permite incluir la plataforma moodle no sólo como un “apoyo” sino como un espacio más donde se habilita el encuentro, el intercambio, la construcción colectiva de conocimiento y el aprendizaje colaborativo. Habilita también espacios de creación donde ya no hay un espacio virtual único donde lo que se crea y recrea ya no son sólo “productos”, sino la propia plataforma, donde todos somos editores, permitiendo además poner en cuestión los supuestos y modelos de aprendizaje y participación que lleva implícitos.*

**Palabras Clave:** *aprendizaje colaborativo, participación, procesos y productos*

#### **1. No sólo de bibliografía vive moodle**

El Área de Comunicación Educativa y Comunitaria de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación se concibe como un sistema, definiendo líneas y ejes temáticos que orientan tanto cursos como proyectos, a nivel de grado, de educación permanente y de profundización. Estas líneas y ejes buscan plasmarse fundamentalmente a través de espacios que involucren a los diferentes actores, entre los cuales se incluye la plataforma educativa de la UdelaR (Entorno Virtual de Aprendizaje-EVA), donde están todos los cursos y actividades del Área.

En la búsqueda de romper con dicotomías como aula/sociedad, teoría/práctica, investigación/acción (intervención), actores universitarios y comunidades, venimos trabajando en escenarios que generan un “aprendizaje situado”, donde espacios, organizaciones, comunidades y territorios no sean sólo “datos” y “soporte”, sino construcción colectiva en permanente transformación. Comunidades de aprendizaje donde todos y todas, desde diferentes lugares, roles e historias de vida, vamos construyendo una sociedad de encuentros, de respeto, más justa y solidaria.

La plataforma educativa como uno de los escenarios de las comunidades de aprendizaje y de pensamiento, habilita una incorporación diferente de la cotidianeidad y los ritmos. Habilita así una comunicación que permite vínculos más abiertos, en red, incluyendo sentidos que hacen a la diversidad y la diferencia.

La organización en red, su no linealidad, la posibilidad de generación de bucles de reatalimentación y autoorganización de manera creativa, creándose nuevas estructuras y modelos de comportamiento, es parte del aprendizaje diario que va incorporándose como matriz de aprendizaje, que permite cuestionar lo posible/imposible, lo factible/no factible. (Morin, 1999)

Los modelos de comunicación, organización, participación y aprendizaje son por tanto la guía a partir de donde analizar no sólo la plataforma, sino también otros aspectos como los cursos, las relaciones docentes/alumnos, las modalidades de evaluación, los acuerdos con otros actores sociales, etc. Donde se promueve la construcción de grupalidades, de equipos, de proyectos y acciones en común.

La construcción del EVA se centró en primera instancia en la incorporación de recursos y diversificación de la “vida cotidiana” de los cursos, para ir luego hacia la incorporación de la plataforma en la “cotidianidad” de los procesos y de la “vida cotidiana” de quienes integramos las comunidades de aprendizaje. Un nuevo espacio donde hacer “público”, donde plantear, construir y aceptar las diversidades de intereses, gustos, ritmos, nuevas grupalidades y formas de “estar”. Un espacio donde los foros, diarios, entregas de tareas, elaboración de textos, wikis y otros recursos (que incorporan diversos lenguajes y medios) comienzan a tener “nuevos sentidos”.

*“Utilicé EVA para intentar convocar a mis compañeros (de los que ya pasaba a hacerme un poco más amigo) a una reunión informal y extra-académica en donde pudiéramos generar nuevas instancias para compartir...Un tutorial que sea un resultado colectivo producto del intercambio grupal, además de una utilidad individual nos ofrece otros aditamentos más que interesantes. Contribuye más que nada al proceso de construcción de una identidad grupal que se sostiene en el tiempo y que fomenta la aparición de códigos comunes...implica manejar lenguajes que me ayuden a mí a estar lo más seguro posible de que mi compañero estudiante al leer sabrá más o menos a lo que me refiero para poder aplicar eso que aconsejo.” (trabajo estudiantes Curso Lenguajes y Medios 2011)*

Una de las primeras transformaciones surgió a partir de los foros, que pasaron de ser espacios de intercambio a partir de consignas establecidas desde el equipo docente, a espacios donde se potenciaron los vínculos, y la mutua representación interna, así como la generación de conocimientos.

Espacios como “Así soy yo” donde estudiantes y docentes nos “incluimos” diciendo quiénes y cómo somos o creemos ser, y donde se incluyen desde gustos musicales hasta la ecografía del hijo por nacer. Algunos espacios donde se analiza la “cultura organizacional” de la propia Licenciatura y donde los y las estudiantes expresan cómo se sienten o qué opinan del gremio estudiantil y lo que no hacen en otros ámbitos. Otros espacios donde se comparten las “trayectorias” educativas o se elaboran colectivamente conceptos como “comunidad” a partir de poder “presentar” su propia comunidad a otros, donde se discuten las campañas de bien público deconstruyendo sus implícitos y discutiendo qué tipo de sociedad y relacionamiento están planteando (“disciplinamientos y controles”).

Todo esto permite ir construyendo “textos” y materiales comunicacionales, favoreciendo la comunicabilidad horizontal y dialógica, a través de la herramienta del foro.

*“Una de las grandes ventajas de EVA, es la posibilidad de “horizontalizar” la educación, pues cada integrante del grupo puede más que nunca tener una participación activa en el proceso educativo: subir fotos, textos, videos, reflexiones. El resto del grupo tiene la posibilidad de tomar esos materiales, apropiarse de ellos y hacer nuevas reflexiones, generando un proceso en el que cada integrante del grupo comparte los conocimientos que lleva dentro, con la asistencia del educador.” (trabajo estudiantes Curso Lenguajes y Medios 2011)*

Otra propuesta, el “texto paralelo”, busca construir productos y textos que implican relecturas de las realidades y las acciones donde están insertos los grupos de estudiantes en proyectos compartidos. En el marco de acuerdos con diversas organizaciones, se realiza participativamente un diagnóstico y un proyecto que se ejecuta y evalúa colectivamente.

El texto paralelo consiste en el registro y seguimiento del propio proceso de aprendizaje, cuyo centro no es el “registro” de actividades (para eso los grupos usan las wikis), sino que su clave es la construcción de un texto, en tanto obra y estructura. Esta producción permite adquirir capacidad para dialogar con otros textos, desarrollar una crónica del propio proceso y los aprendizajes, desarrollar capacidades creativas, críticas y autocríticas. Se amplía la riqueza expresiva, se reflexiona sobre la propia experiencia, se logra un involucramiento personal desde lo percibido y lo vivido. Se toma en cuenta al otro, ya que se propone escribir pensando en los otros como potenciales lectores, y de cada uno como autores o autoras.

Es para cada uno de nosotros, para nuestros compañeros y compañeras, para el equipo docente, y eventualmente los y las otras con quienes trabajamos. En nuestro caso, en tanto a partir de los textos paralelos se elaboran artículos académicos, se busca que sean públicos más allá de los “cursos”. Hay tantos textos como personas, no son por tanto comparables, sino que las valoraciones tienen que ver con el proceso de la o el autor con los resultados (el texto), responsabilizándose por el aprendizaje propio. Requiere preguntarse cómo y cuánto quiero (queremos) aprender, qué conocimientos crear y para quiénes.

La reflexión personal se va elaborando en el diario de la plataforma, siendo privado, y luego se define qué y cómo abrirlo a los otros compañeros. En equipos se elabora luego un artículo académico con base a los ejes e inquietudes desarrollados.

## **2. De “todos participamos” a “todos editamos”**

Los foros y textos paralelos permiten construir conocimientos, pero la propuesta tiene un peso importante desde el equipo docente, más allá que lo que propongan los estudiantes pueda cambiar ciertos rumbos, o generar nuevos productos.

En el Curso “Metodologías participativas de investigación e intervención” del año 2011 se buscó ir más allá, que cada estudiante propusiera un foro para discutir sobre temas de investigación que estaban definiendo. Si bien algunos lo hicieron, no logró generarse un intercambio, quedando más en “foros paralelos”, pero que no confluyeron hacia una producción en común. Es decir, “cumplieron” con la consigna del curso de proponer un foro, pero luego pocos participaron de los foros propuestos por ellos mismos.

*“uno de los elementos claves es que no se logra despertar el interés de los estudiantes en la utilización y participación activa y fluida de la plataforma... por ejemplo, otorgar protagonismo en el manejo de los foros, de forma rotativa a uno o un par de estudiantes...el camino del empoderamiento de la herramienta es el que se debe seguir a fin de acercar progresivamente el proceso pedagógico hacia los estudiantes. El cambio de paradigma del “esto lo hago porque me obligan” a “participo porque yo también soy dueño de esta herramienta y participo porque mi aporte es importante” es uno de los objetivos principales a plantearse por parte de todos educadores”. (trabajo de estudiantes Curso Lenguajes y Medios 2011)*

Este año decidimos intentar un salto más, y plantear en lugar de foros, la idea “Todos tenemos un EVA”. “Todos tenemos un EVA” es un curso de EVA inserto en el Curso “Educación para los Medios” en el cual los estudiantes tienen asignado el rol de administradores y no de estudiantes. Tanto los estudiantes como los docentes cuentan con un espacio propio que corresponde a un “tema” o “semana”.

*“Este espacio es de todos y de cada uno. Esto implica que cada uno tiene su lugar (como su muro de facebook, el corcho de su cuarto o la cartelera de su pasillo predilecto) y como tal puede hacer uso y desuso. Eso sí, hay un otro que mira lo que pone: la foto que le gusta, la canción que le colgó, la frase que lo identifica, la publicidad que lo dejó pensando, el cuento que leyó de chico”. (Consigna de “Todos tenemos un EVA, Curso Educación para los Medios 2012)*

El salto importante es que cada persona del curso, sea docente o estudiante, es un editor que puede por tanto modificar cualquier aspecto. Por otro lado, busca promover que cada persona vaya “armando” su espacio, más allá de las consignas ligadas al curso.

### 3. Un espacio...¿abierto?

En estas búsquedas de construcción colectiva, creemos que el uso de la plataforma moodle tiene grandes potencialidades, pero también algunas limitaciones.

Su concepción de “curso regular”, si bien ayuda a ordenar y sirve de guía para quienes formamos parte de cualquier materia, asignatura o actividad (también proyectos), también genera un espacio donde la propuesta está muy volcada hacia el lado docente, que además es quien “todo lo ve”.

Luego de la apertura del espacio “Todos tenemos un EVA” en el Curso “Educación para los Medios”, se propuso subir una canción en relación al trabajo realizado en clase en torno a la música. Todos lo hicieron de diversas formas (video clip, archivo sonoro, texto con la letra de la canción, etc.), utilizando varios recursos de EVA (abrieron una tarea, enlazaron un archivo o un link) y del mismo modo sucedió cuando trabajamos en torno a las publicidades y campañas de bien público.

Sólo una estudiante usó el espacio más allá de las consignas puntuales del curso enlazando un archivo al que llamó “Hola”:

*“Estuve 28 minutos intentando encontrar un campo donde escribir. Soy autodidacta, por eso. Los tutoriales no son para mí. Tampoco es que tenga algo muy loco que decir, sólo que esto me genera curiosidad, por lo menos en principio. Soy estudiante del turno nocturno de comunitaria pero mi trayecto oficial es periodismo. La voy llevando. Espero que haya sido revelador todo lo que dije (:P). Saludos para todos”. (Estudiante del Curso Educación para los Medios 2012)*

En definitiva, el uso de “Todos tenemos un EVA” hasta el momento ha sido el mismo que se le da frente a cualquier propuesta de trabajo en la plataforma. Tener la posibilidad de editar y el espacio abierto para utilizar bajo sus propias consignas, no ha modificado la participación de los estudiantes en la plataforma, que responde a la propuesta docente incluso más allá de la dinámica que se da en la clase.

En este sentido, el vínculo previamente establecido con la plataforma parece condicionar la participación de los estudiantes en este medio.

*“Lo interactivo del entorno muchas veces se ve aplacada por nuestras costumbres en lo que refiere a la participación, es decir, a una estigmatización de los roles alumno–docente, y del vínculo existente entre ambos. Si bien somos testigos de la existencia de una plataforma virtual, que a su vez apuesta a herramientas, lenguajes y formatos diversos (multimedia), y que permite la intervención del alumnado a través de foros y debates, éstos no reflejan más que una comunicación direccionada hacia el docente, con el fin de hacer llegar nuestras tareas como trabajos impuestos, sin intercambio real entre los alumnos. Es así que vemos foros donde cada uno coloca lo que piensa, lo que siente, lo que vive, pero sin articularlo (muchas veces) con las vivencias y experiencias de otros. El foro se convierte entonces, nuevamente, en un espacio único donde simplemente se acumulan experiencias, vivencias y construcciones individuales, pero que no interctúan. Al decir de esto, creo que este fenómeno está dado por nuestra fidelización a un modelo de enseñanza establecido desde nuestra primera infancia, y representa un gran desafío poder apropiarnos de un espacio que se construye a través nuestro, y que presenta diversos códigos y lenguajes que pueden integrarse para generar aprendizaje.” (trabajo de estudiantes Curso Lenguajes y Medios 2011)*

De la diversa literatura existente respecto a la relación de las tecnologías con la educación surge la necesidad de recuperar las prácticas que los estudiantes ya tienen con

las tecnologías y que forman parte su universo (al igual que del nuestro). De todos modos, dentro de su universo se encuentra, antes que el uso de las tecnologías, el uso de los medios digitales, los “nuevos medios”: “las tecnologías no circulan solas, sino que lo hacen dentro de medios que conllevan protocolos de uso, con sus códigos, expectativas y definiciones sobre los productores y usuarios (Gitelman, 2008; Manovich, 2006)... la negociación con modos y expectativas de uso exceden largamente la propuesta didáctica del docente”. (Dussel, 2011)

“La reconstrucción del concepto de aprendizaje forma parte del aprendizaje en si mismo, y se constituye como pieza fundamental para generar aún más aprendizaje, independientemente de lo tecnológico, lo novedoso.” (trabajo de estudiantes 2011)

El desafío entonces se plantea en romper, en lo presencial y en lo virtual, con la cultura de quién propone y quién recibe. Es necesario considerar medios didácticos coherentes consigo mismos, con los propósitos pedagógicos elegidos y en función de sus actores. Todos actores, docentes y estudiantes que actúan, que construyen el conocimiento a partir, también, de su historia social, educativa y cultural.

#### **4. Referencias**

1. Morin, E: El método. La naturaleza de la naturaleza. Cátedra, Madrid (1999)
2. Gutierrez, F., Prieto Castillo, D.: La mediación pedagógica. Ediciones Ciccus – La Crujía, Buenos Aires, 1999, 6º edición (1992, 1º ed.)
3. Dussel, I.: Más allá del mito de los “nativos digitales”. Jóvenes, escuelas y saberes en la cultura digital. (En prensa). FLACSO Argentina – UNIPE (2012)